

## **Lusitânia**

### **Revista de Estudos Portugueses**

Números existentes na biblioteca do CHUL: Vol. I, Fasc. I, Janeiro 1924; Vol. IV, Fasc. X, Outubro 1969.

COTA: PP 68

Compilação de Patrícia Silva

#### **Vol. I, Fasc. I, Janeiro de 1924 (PP 68/1)**

- «Ao Leitor», p.4.
- VASCONCELOS, D. Carolina Michaelis de Vasconcelos, «Uriel da Costa», pp.5-22.
- SILVA, Luciano Pereira da, «A Propósito das Leituras do Infante», pp.23-27.
- VIEIRA, Afonso Lopes, «O Poema do CID», pp. 29-37.
- FIGUEIREDO, José de, «Pintura Primitiva Portuguesa (Frei Carlos)», pp.39-43.
- CORTESÃO, Jaime, «Do Sigilo Nacional sobre os Descobrimentos», pp. 45-81.
- SANTOS, Reynaldo dos, «A Iconografia dos Túmulos de Alcobaga», pp. 83-90.
- «Bibliografia, Música e Artes Plásticas», pp. 91-142.
- «Marginalia», pp. 143-156.
- «Sommaire», pp. 157-163.

#### **Vol. II, Fasc. I, Setembro de 1924 (PP 68/2)**

- REINACH, Salomon, «Les Portugais en France au XV siècle», pp.5-6.
- VASCONCELLOS, D. Carolina Michaelis de, «Em volta de Sancho II», pp. 7-25.
- ABE, Rokuro, «Uma Visita ao Sr. Wenceslau de Moraes», pp.27-32.
- AZEVEDO, J. Lúcio de, «Notícias de Portugal de 1578-1580», pp.33-39.
- SILVA, Luciano Pereira da, «O Astrólogo João Gil e o "Livro da Montaria"», pp.41-49.
- SANTOS, Reynaldo dos, «O Museu de Arte Contemporânea», pp.51-55.
- SARDINHA, António, «O Século XVII», pp.57-78.
- VIEIRA, Affonso Lopes, «O Poema do CID», pp. 79-87.
- «Bibliografia, Música e Artes Plásticas», pp. 89-127.
- «Marginália», pp. 129-131.
- «Sommaire», pp. 133-135.

#### **Fasc. II, Março de 1924 (PP 68/3)**

- «Um Desenho Inédito de Rembrandt-J. de F.», pp. 169-170.
- VASCONCELOS, António de, «O Escudo Nacional Português (Lenda e História)», pp. 171-185.

- JORGE, Ricardo, «A Renascença Médica em Portugal (Pierre Brissot e Amato Lusitano)», pp. 187-192.
- DIAS, Carlos Malheiro, «Relações Luso-Brasileiras (Quimeras e Realidades)», pp.193-207.
- SANTOS, Reynaldo dos, «O Claustro dos Jerónimos», pp.209-216.
- FIGUEIREDO, José de, «Pintura Primitiva Portuguesa (Jorge Afonso)», pp.217-232.
- CAMPOS, Agostinho de, «Conversão e Morte de Junqueiro», pp.233-239.
- VIEIRA, Affonso Lopes, «O Poema do CID», pp.241-250.
- «Bibliografia, Música e Artes Plásticas», pp.251-300.
- «Marginália», pp. 301-306.
- «Sommaire», pp.307-310.

#### Fasc. III, Junho de 1924 (PP 68/4)

- VASCONCELOS, Joaquim de, «O Retrato de Damião de Góis por Alberto Durer», pp. 315-319.
- VASCONCELOS, António de, «O Escudo Nacional Português (II História)», pp. 321-337.
- LIMA, Jaime de Magalhães, «Eça de Queirós e o Renascimento da Língua Portuguesa», pp. 339-355.
- CAMPOS, Agostinho de, «Vida e Morte de Teófilo Braga», pp. 357-362.
- SILVA, Luciano Pereira da, «Kamal, Tábuas da Índia e Tavoletas Náuticas», pp. 363-371.
- VIEIRA, Affonso Lopes, «O Poema do CID», pp. 373-382.
- «Bibliografia, Música e Artes Plásticas», pp. 383-478.
- «Marginália», pp. 479-486.
- «Sommaire», pp.487-491.

#### Vol. III, Fasc. V e VI, 1925 (PP68/5)

- «Carta Inédita de Camões», pp. 141-144.
- RODRIGUES, José Maria, «Comentário da Carta Inédita», pp. 145-157.
- Vasconcelos, D. Carolina Michaelis de, «Pedro, Inês e a Fonte dos Amores», pp.159-182.
- «Camões anotado por Castilho-Com Comentário de Agostinho de Campos», pp.183-208.
- PEIXOTO, Afrânio, «Branças Flores», pp.209-214.
- CARVALHO, Joaquim de, «Estudos sobre as leituras Filosóficas de Camões», pp.215 -253.

- BAIÃO, António, «Manuel de Lira», pp.255-262.
- SILVA, Luciano Pereira da, «A Concepção Cosmológica nos "Lusíadas"», pp.263-289.
- FIGUEIREDO, José de, «A Iconografia de Camões», pp.291-292.
- «Celebrações Camonianas na Europa e na América», pp.293-362.
- «Marginalia», pp.363-366.
- «Sommaire», pp.367-378.

**Vol.III, Fasc.VII, Outubro de 1925 (PP68/6)**

- «À Memória de António Sardinha», p.5.
- «À Memória de Paulo Plantier», p.6.
- D` OLIVEIRA, Alberto, «O Nacionalismo na Literatura e as "Palavras Loucas"», pp.7-33.
- SCHIFF, Roberto, «Una Nuova Opera di Alvaro Pires D` Evora. (Com ilustração)», pp.35-39.
- «A Adoração dos Magos, Desenho de D. A. De Sequeira, com Comentário de R. S.», p.40.
- D` AZEVEDO, J. Lúcio, «Notícias de Portugal de 1578-1580», pp. 41-47.
- TEIXEIRA, F. A. Garcez, «A Casa do Capítulo do Convento de Cristo (Com ilustrações)», pp.49-62.
- SÉRGIO, António, «As duas Políticas Nacionais», pp. 63-73.
- VIEIRA, Affonso Lopes, «O Poema do CID», pp.75-88.
- «Bibliografia, Música e Artes Plásticas», pp.89-115.
- «Marginalia», pp. 117-119.
- «Sommaire», pp.121-124.

**Vol. III, Fasc.VIII, Dezembro de 1925 (PP 68/7)**

- «À Memória de D. Carolina Michaelis de Vasconcelos», pp. 133-135.
- «A Natividade, Iluminura de Gregório Lopes do Livro das Horas de D. Manuel (No Museu Nacional de Arte Antiga), com Comentário de J. de F.», pp.137-139.
- MENDONÇA, Henrique Lopes de, «Uma Armada Portuguesa do Século XVI», pp. 141-151.
- VASCONCELOS, José Leite de, «Adágios Portugueses», pp. 153-160.
- «As Natividades do Baixo-Relevo de Atougua da Baleia (séc. XIII-XIV) e do Tríptico da Colegiada de Guimarães (séc. XV), com Comentário de J. de F.», pp.161-162.

- «A Virgem com o Menino, Escultura Tríptico, em Marfim, Trabalho Francês do Fim do Séc. XIII ou Começo do Séc. XIV (Tesouro da Sé de Évora), com Comentário de J. de F.», pp.163-164.
- OOM, Frederico, «António Galvão e o Canal de Panamá», pp. 165-175.
- LIMA, Jaime de Magalhães, «O Estilo de Eça de Queirós e os seus Contrastes e Paralelos», pp.177-188.
- «A Natividade no painel de Jorge Afonso (Museu Regional de Viseu) e no de Gaspar Vaz e Vasco Fernandes (Igreja de S. João de Tarouca), com comentário de J. de F.», pp.189-190.
- SILVA, Luciano Pereira da, «Pedro Nunes Espoliado por Alonso de Santa Cruz (Com ilustrações)», pp.191-210.
- SANTOS, Reynaldo dos, «O Cirurgião António de Almeida e a "Setembrizada" de 1810 (Com ilustrações)», pp. 211-226.
- SÉRGIO, António, «As duas Políticas Nacionais (Conclusão)», pp. 227-238.
- FERNANDES, Vasco, «O "Grão Vasco", no Museu Regional de Viseu e na Igreja de S. João de Tarouca, com comentário de J. de F.», pp.239-242.
- VIEIRA, Afonso Lopes, «O Poema do CID», pp.243-254.
- «Bibliografia, Música e Artes Plásticas», pp.255-291.
- «Marginalia», pp.293-297.
- «Sommaire», pp.299-307.

#### Vol. IV, Fasc.X, Outubro de 1969 (PP 68/8)

- «À Memória de Luciano Pereira da Silva», pp. 5-6.
- MEYER-LUBKE, W., «Carolina Michaelis und Die Romanische Sprachwissenschaft», pp.7-15.
- MEYER-LUBKE, W., «Carolina Michaelis und Die Romanische Sprachwissenschaft», pp.17-25. (versão em Português).
- «Bibliografia de D. Carolina Michaelis de Vasconcellos», pp.27-43.
- RODRIGUES, José Maria, «D. Carolina de Michaelis e os Estudos Camonianos», pp.45-60.
- VORETZSCH, Dr. E. A., «A "História do Japão" do Padre Luís Fróis», pp.61-67.
- ENTWISTLE, William J., «The "Lusiads", da Gama and Modern Criticism», pp.69-92.
- VASCONCELLOS, J. Leite de, «Uma Carta de D. Carolina Michaelis», pp. 93-94.
- FIGUEIREDO, José de, «Arte Portuguesa Primitiva. Gregorio Lopes e a Infanta D. Maria», pp.95-104.
- VIEIRA, Afonso Lopes, «O Poema do CID», pp.105-122.
- «Transcrições», pp.123-137.

- REINACH, S., «Glozel», pp. 139-144.
- PRESTAGE, Edgar, «Sir Richard Francis Burton», pp.145-153.
- SANTOS, Reynaldo dos, «A Tapeçaria de Tânger», pp.155-161.
- «Bibliografia, Música e Artes Plásticas», pp.163-191.
- «Marginalia», pp.193-197.
- «Sommaire», pp.199-205.